Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение городского округа Саранск

«Центр развития ребенка- детский сад № 90»

430033, г. Саранск, Телефон: (8342) 56-10-68

Республика Мордовия, Телефакс: (8342) 56-00-24

Ярославская 13. E-mail : ds.sar.90e-mordovia@.ru

Лицевой счет №30069U22070 МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №90»

в УФК по Республике Мордовия

ОГРН 1021301117452

ОКПО 21650564

ИНН 1328049249, КПП 132801001

№ 193 от «15» ноября 2024 г

**Педагогический опыт.**

«Влияние устного народного творчества на развитие речи детей дошкольного возраста».

**Автор:** воспитатель Четвергова Елена Владимировна

Дата рождения: 26.09.1979г.

Категория: соответствие

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса. Основная идея.**

**Цель:** повышение своего профессионального уровня знания, мастерства и компетентности. Выявить и изучить особенности воспитательной роли форм устного народного творчества .Создать условия для творческих, коммуникативных и познавательных способностей детей посредством устного народного творчества. Изучить педагогические возможности использования устного народного творчества для развития связной речи у детей дошкольного возраста.

*Объект исследования* : правильная и связная речь детей дошкольного возраста.

*Предмет исследования* : ознакомление детей дошкольного возраста с устным народным творчеством .

**Задачи**:

- изучить теоретическую  базу(методическую, научную, справочную литературу, периодические издания )по вопросам влияния устного народного творчества на развитие детей дошкольного возраста;

 - выявить особенности ознакомления дошкольников с народным творчеством;

- выбрать наиболее эффективные методы и приемы для работы с детьми;

- продолжать знакомить детей с устным народным творчеством, приобщать детей к русскому фольклору;

- обогащать и развивать речь детей;

- проверить в ходе работы эффективность использования различных форм устного народного творчества для развития связной речи детей ;

- воспитывать дружеские отношения между детьми;

- развивать творческие способности у детей;

- привлечь родителей воспитанников к взаимодействию по обогащению развивающей предметно-пространственной среды группы.

**Актуальность**

В современной жизни наблюдается тенденция снижения интереса к чтению художественной литературы, как у детей, так и у взрослых. В жизнь всё больше внедряется компьютеризация, [народный язык начинает терять эмоциональность](https://www.maam.ru/obrazovanie/narodnaya-kultura).

К сожалению, ребенок больше времени проводит за компьютером, поэтому, произведения народного творчества практически не используются даже в младшем возрасте.

В наши дни данная проблема становится еще более актуальной. Отсутствие или нехватка времени у родителей на общение с детьми, на чтение книг и обсуждение прочитанного приводит к проблемам в развитии речи детей.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического, нравственного воспитания детей. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

Педагог детского сада имеет большие возможности для воспитания детей в духе родной культуры, так как он проводит очень много времени именно с детьми. Одной из главных задач воспитания и обучения детей в детском саду является развитие речи и речевого общения. Ребенок не рождается со сложившейся речью. Постепенно, шаг за шагом, он учиться говорить. Художественная литература и устное народное творчество — виды искусства, которые сопровождают человека с первых лет жизни. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора очень велико, так как он, расширяет знания об окружающем мире,  развивает  умение чувствовать художественную мысль и ритм родного языка. Активное участие ребенка в словесном творчестве — создание сказок, рассказов, стихов — важный показатель его речевого и эмоционального развития.

Исходя из всего выше сказанного , я определила тему своей работы: **«Влияние устного народного творчества на развитие детей дошкольного возраста»**

**Формы работы с детьми:**

- совместная деятельность воспитателя с детьми:

- индивидуальная работа с детьми

- свободная самостоятельная деятельность детей.

**Формы работы с родителями:**

- родительские собрания

- индивидуальные и групповые беседы

- консультации

- памятки

- привлечение к обогащению развивающей предметно-развивающей среды группы

**Работа с детьми по самообразованию:**

Формируется интерес к устному народному творчеству, обеспечивает эффективность формирования самостоятельной речи дошкольников: пополнению и обогащению их словарного запаса;

Позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использовании их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх.

Дети приобщаются к культуре своего народа, воспитывается любовь к родному краю, к его истории, природе, труду людей;

Произведения учат образно мыслить, закладывают основы эстетической культуры, формируют уважение к прошлому и умение творчески применять полученный опыт в практической деятельности.

Развиваются творческие и интеллектуальные способности детей

У дошкольников формируется эмоционально-положительное отношения к окружающему миру; формируется художественно-речевая активность, приобщение детей к театрально-игровой деятельности.

**Ожидаемые результаты для педагога и родителей воспитанников:**

- Повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагога по теме самообразования;

- Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросах влияния устного народного творчества на развитие детей дошкольного возраста;

- Пополнение  развивающей предметно-пространственной среды группы.

**Продукты педагогической деятельности в рамках самообразования по теме:**

- Консультации ,памятки, брошюры для родителей и педагогов ДОУ

- Устные рекомендации для родителей

- Презентация педагога по теме самообразования.

- Личное участие в творческих конкурсах на разных уровнях.

**При составлении плана я руководствовалась следующими принципами:**

**1.** **Принцип активности и посильной самостоятельности.**

Этот принцип предполагает, что создаются все условия, чтобы у детей возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает  ребенку включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.

**2. Принцип познавательной активности.**

Один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

**3. Принцип наглядности.**

Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми .Предполагает. использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.

**4. Принцип поэтапности.**

Организованная образовательная деятельность должна состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей организованной образовательной деятельности обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.

**5. Принцип вариативности.**

Принцип вариативности – повторение пройденного материала в организованной образовательной деятельности и в совместно-партнерской деятельности в несколько изменённом варианте. Целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора в работе с детьми помогает им овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно – речевой деятельности.

**2. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Познакомила детей с понятиями: пословица и поговорка, почему мы так говорим, развивала ритмичную речь.

Разучивали с детьми пословицы и поговорки .

Изготовила картотеку поговорок и пословиц для детей.

Для достижения поставленных целей и решения задач в группе была создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда.

В интерьере группы использованы элементы русского декоративного прикладного искусства: пособия в игровых уголках, игрушки из ткани, различные виды театров, народные куклы. Знакомство с народным творчеством я начала с потешек, колыбельных песенок. Знакомство с потешками начинается  с рассматривания картинок, иллюстраций, игрушек. Пока дети рассматривают игрушку, рассказываю о персонаже потешки, о его особенностях. В процессе объясняю значение новых слов, которые ребята не знают . Приятно наблюдать, как дети используют потешки во время игры в «дочки-матери», как бережно и с любовью они относятся к своим куклам. Постепенно я стала подбирать для них потешки с более сложным смыслом. На занятиях по театрализованной деятельности для детей ставила задачу не только запомнить потешку, эмоционально прочитать ее, но и самим обыграть. Дети всей группой учились двигаться, говорить, как лисичка, заяц, медведь, курочка, ежик и т.д., в зависимости от того, о ком потешка. Фольклор дает прекрасные образцы русской речи, подражание которым позволяет ребенку успешнее овладеть родным языком.Пословицы и поговорки оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека. Поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Пословицу можно использовать в любой ситуации. Например: дети собираются на прогулку. Говорю ребёнку ,который медленно одевается : «Семеро одного не ждут» ,или замечая, что ребёнок оделся неаккуратно, говорю: «Поспешишь – людей насмешишь». Во время прогулок пословицы помогают ребятам лучше понять различные явления, события..

Загадки - полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать загадки я начинала так, как предлагает Е.И.Тихеева. На стол выставляла несколько игрушек, для каждой подбирала загадку:

« Маленький мохнатый зверь

Шёрстка мягкая - проверь!

Любит молоко и маму.

Как погладишь - громкий самый»

Вырастай-ка поскорей-

Будешь ты грозой мышей!»

Дети быстро отгадывали загадки, ведь загадываемый предмет находился перед глазами. Обращала внимание ребят характеристики игрушки. Загадки использовала на занятиях по развитию речи ,по лепке, ФЭМП,ЧХЛ , аппликации, конструировании, .

На прогулке, когда дети наблюдали за деревьями, птицами или сезонными явлениями, предлагались соответствующие загадки:

Листья жёлтые кружатся,  
На земь ковриком ложатся.  
Жёлтых листьев хоровод  
Осенью случается.  
Танец этот — каждый год.  
Как он называется? (ЛИСТОПАД)

Жёлтенькое брюшко – воробья подружка.

Хоть поменьше воробья – не боюсь зимы и я.  
Всем известная вам птичка, а зовут меня … (СИНИЧКА)

Чтобы углубить и уточнить знания дошкольников об окружающем мире, проводились различные игры : «Котенька - коток», «Баю, баю, баиньки», «Пошел котик на торжок…», «Водичка, водичка, умой мое личико…», Лото «Путешествие по русским народным сказкам»,«Расскажем сказку вместе»,«Волшебные очки»,«Шкатулка со сказками»,«Волшебная труба»,«Помоги Колобку» ,«Поиграем в Репку»,«Старая сказка на новый лад»,« Придумай необычное существо»,«Волшебное дерево»,«Кто пришёл на новогодний карнавал?»..

В старшей группе много времени уделяется  сказкам, которые не читаются, а рассказываются. Дети должны видеть лицо рассказчика, его эмоции, мимику. Это помогает понять содержание сказки, отношение к её персонажам. Я не спешила задавать вопросы детям по содержанию сказки- мне было интересно, как ребята делятся впечатлениями друг с другом. Чтобы узнать, как же дети запомнили и поняли её, я подбирала соответствующие игрушки и вносила в группу, обращалась к детям: «Дети, посмотрите, из какой сказки пришли к нам в гости эти герои?». Вот тут и  начиналась беседа, в которой они вспоминали название сказки, события сказки, поступки ее героев.

Часто я использовала такой прием, как прослушивание аудиосказок. Музыка сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогали детям вслушаться в музыку, задуматься о характере  героев, насладиться нежностью, напевностью народного языка.

Также я хочу отметить положительное влияние театрализованной деятельности на все факторы развития речи ребенка. Разнообразные виды театров в сочетании с недлинными, но колоритными в речевом отношении фольклорными текстами побуждают детей проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества. Особенно ценны в этом отношении потешки, небылицы, короткие сказки, героями которых являются животные и дети.

**Устное народное творчество способствует**:

- развитию творческих и интеллектуальных способностей детей и их речевой культуры;

- формированию у дошкольников эмоционально-положительного отношения к окружающему миру;

- воспитанию любви к родному краю, к его истории, природе, труду людей;

- воспитание доброты, трудолюбию, взаимовыручки;

- формированию художественно-речевой активности, приобщению детей к театрально-игровой деятельности.

Работу по развитию речевой активности детей я провожу не только в детском саду с детьми, но и дома, в семье. Взаимодействие с семьями воспитанников - одно из важнейших условий развития личности ребенка и его социализации в условиях общественного и домашнего воспитания. Участие семьи в речевом развитии начинается с момента поступления ребенка в детский сад. «Роль фольклора в развитии речи детей», «Растём с потешкой», «Народные сказки, их роль в общем и речевом развитии детей», « Приобщение к русской народной культуре».

Изучая коммуникативные умения детей в формировании словаря, наблюдала за свободным общением детей, обращала внимание на характер общения, инициативность, умение вести диалог, слушать собеседника и понимать его умение выразить свои мысли. В результате пришла к выводу, что проводимые занятия способствуют обогащению активного словарного запаса детей и развитию речи.

Следовательно, устное народное творчество является одним из средств формирования словаря детей дошкольного возраста.

Результативность работы:

Мониторинг по развитию речи я отслеживается регулярно - в начале и в конце учебного года.

Исходя из всего вышеизложенного, я делаю вывод ,что использование устного народного творчества действительно является одним из ведущих методов обучения детей дошкольного возраста.

В дальнейшей своей работе я планирую использовать наработанный мною материала для всестороннего развития детей дошкольного возраста.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Представленный опыт может быть интересен педагогам, которые ведут работу по **патриотического воспитания** дошкольников. Опыт может быть использован педагогами, молодыми специалистами дошкольных учреждений, а также родителями.

**Список литературы для изучения по теме самообразования:**

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений./ под редакцией М.М. Алексеева, В.И. Яшина - М.: Издательский центр «Академия», 2000

2. Бурляева О.В. Региональный образовательный модуль дошкольного образования «Мы в Мордовии живём»/авт. О.В. Бурляева, Л.П. Карпушина, Е.Н. Киркина, и др. –Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2015.-84 с.

3. Бурляева О.В. Детям о Мордовии: методическое пособие/ авт.-сост. О.В. Бурляева, Е.Н. Киркина.- Саранск, 2013.- 148 с.

4. Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. – 1991. - №9.

5. Гурович Л.М. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада / под редакцией Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова, В.И. Пирадова. – СПб.: Изд-во «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2000.

6. Даль В.И. «Пословицы и поговорки русского народа». М., 2009.;

7.  Зуева Т.В. « Русский фольклор»: Словарь- справочник/ под редакцией Т.В. Зуева.-М.: Изд. «Просвещение», 2002.- 334 с.

8. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учеб.-метод. пособие/ под редакцией О.Л .Князева., М.Д . Маханёва.- Спб.: Детство- пресс, 2010.-304 с.

9. Круглов Ю.Г. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по флористике/ под редакцией Ю.Г. Круглова. М.: Изд. «Высшая школа», 2003.-710 с.

10. Леонова Н.Н. Нравственно- патриотическое воспитание старших дошкольников : целевой творческий практико- ориентированный проект/ авт.- сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева.-Волгоград : Учитель, 2012.- 104с.

11. Науменко Г. Жаворонушки: Песни, приговорки, потешки, прибаутки, считалки» // Сост. Г.Науменко. М., 1998.