

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение городского округа Саранск
«Центр развития ребенка-детский сад № 90»

430033, г. Саранск,
Республика Мордовия,
Ярославская 13.
mordovia@.ru

Телефон: (8342) 56-10-68
Телефакс: (8342) 56-00-24
E-mail : ds.sar.90e-

Лицевой счет №30069U22070 МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №90»
в УФК по Республике Мордовия
ОГРН 1021301117452
ОКПО 21650564
ИНН 1328049249, КПП 132801001

Инновационный педагогический опыт работы

**«Сказкотерапия,
как средство развития речи младших дошкольников»**

Воспитателя МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 90»
Ивочкиной Оксаны Николаевны
Первая квалификационная категория
Высшее, ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева», 2013, педагогика и
методика начального образования, учитель начальных классов

Введение (тема опыта, сведения об авторе, актуальность, основная идея, теоретическая база, новизна)

Актуальностью данной темы является то, что сказка- это самая первая ступень, развития всесторонности ребенка. Наверное, нет такого ребенка, которому была бы безразлична сказка. Ведь в сказкахзаложен очень мудрый смысл, они помогают различать добро и зло, правду и ложь, а так же найти выход из трудного положения. Еслисказку рассказать вовремя, то она обязательно подскажет, как справиться со своими страхами, стать более уверенным в себе. Как говорил В.А. Сухомлинский: *«Ребенок – исследователь по природе, поэтому нужно учить его «через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество».*

Что такое сказкотерапия? Первое, что приходит в голову, - лечение сказками. Знание испокон веков передавалось через притчи, истории, сказки, легенды, мифы. При чём же здесь лечение? Знание сокровенное, глубинное, не только о себе, но и об окружающем мире, безусловно лечит. Когда говорят о том, что сказкотерапия – это лечение сказками, имеют в виду совместное с ребёнком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются

психотерапевтическими. Форма метафоры, в которой созданы сказки, наиболее доступна для восприятия ребёнка. Это делает её привлекательной для работы, направленной на коррекцию, обучение и развитие.

Новизна сказкотерапии для дошкольников заключается в том, что она является интегративным средством формирования у детей эмоциональной сферы, активности, самостоятельности, творчества, умения регулировать собственные эмоции через сказку.

В процессе освоения ребёнок может через сказку примерить на себя различные роли, принимать соответствующие ей решения. Затем этот положительный опыт переносится на реальную ситуацию.

Тема инновации носит практический характер. В ней для ребёнка открывается не только мир познания, но и происходит становление базовых свойств личности, а именно эмоциональной и волевой сферы дошкольника

Теоретическая база. Роль сказки в воспитании подрастающего поколения, её влияние на развитие речи не единожды ставилась предметом изучения психологов и педагогов. Данной теме посвящены исследовательские работы таких ученых-педагогов и представителей педагогической общественности, как Ю.А. Азаров, Ш.А. Амонашвили, В. П. Аникин, Д. М. Арновская-Дубовис, Л.П. Бочкарева, Н. Ф. Виноградова, Н.С.Карпинская, Т.С. Комарова, Т.В. Коршикова, Л. П. Стрелкова, А. П. Усова, Л. Б. Фесюкова, К.И. Чуковский, Н.В. Шелгунов. Комплексный анализ их работ позволяет сделать вывод, что все они отмечали огромную роль сказки в формировании личности дошкольника.

Основная идея. В своей практике столкнулась с тем, что родители не читают детям сказки. А ведь это так важно! В сказках дети находят частички своей души, отголоски своей жизни. Кроме того, сказки вселяют в ребенка надежду. Чем дольше ребенок верит в волшебного Деда Мороза, который приносит подарки в новогоднюю ночь, тем оптимистичнее будут его взгляды на жизнь. Сказка развивает творческий потенциал, фантазию, воображение, способность к словотворчеству.

Работая по методике сказкотерапии, я старалась, чтобы эта мысль стала основной в работе. Метод имеет многовековую историю, но своё термин получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое ограничилось бы без использования сказки. Людям свойственно обмениваться историями. Для того, воеже их рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями, как и тепловлагообмен жизненным опытом, - естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия – натуральная форма общения и передачи опыта. Научившись рассказывать, пересказывать, изобретательно мыслить, ребёнок совершит огромный скачок в развитии, тот, что будет способствовать развитию личности. Именно в дошкольном возрасте у человека складывается структура личности, закладывается основа самооценки. На эти параметры громадное влияние оказывает речь детей.

Технология опыта. Система четких педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и преподавания.

Свою работу начала с наблюдения за детьми. Наблюдая за ребятами в процессе игры, в непосредственно-образовательной деятельности, на экскурсиях, в независимой деятельности, можно заметить, что там, где не надо мобилизовать своё почтение, память, т.е. не на произвольном уровне, дети раскрепощаются, легко перевоплощаются в возлюбленных и близких по духу героев сказок, любят фантазировать, проворно и образно стремятся выразить свою мысль. Перевоплощаясь, детство легко и непринуждённо решают сказочные задачи, проявляя персональное творчество. Опираясь на свой опыт, что на развитие речи дрянное влияние оказывают различные страхи и неуверенность у детей. Страхи увеличивают тревожность, что и ведёт к понижению самооценки и выражается в нежелании разговаривать, проявлять свои способности. Исходя из вышесказанного, я построила собственную работу с детьми по сказкотерапии, развитию речи и творческой активности. Для становления самостоятельного художественного творчества детей большое значение имеет организации развивающей среды. В группе старалась создать такие условия, чтобы дети могли реализовать свои желания, работать, развивать фантазию, а следовательно, и речевую активность. В самостоятельной образно-речевой деятельности используем игрушки для настольного театра (объёмные, нежные, плоскостные, элементы декораций), пальчиковый театр, шапочки – маски, костюмы в уголке ряженья, ширмы для кукольного театра, темный театр, сборники сказок на электронных носителях, сборник традиционной музыки, музыки для релаксации. Но для развития творчества важна не исключительно сама среда, но и то, как её воспринимает ребёнок, так как обучение творчеству пожалуй только в совместной деятельности ребёнка и взрослого и в комфортном для ребёнка состоянии.

Основные рубежи работы.

Первый этап: Ознакомление родителей с методом сказкотерапии. Для ознакомления опекунов с методом «Сказкотерапия» было проведено собрание, на котором была дана информация о том, что такое сказкотерапия, какие она решает проблемы. И только совместная деятельность ребёнка, родителей и педагога будет наиболее успешной. Договорились о совместном производстве кукол к театрам: пальчиковым, настольным. Определили удобное число для всех родителей, пришла большая часть мам и бабушек. Мы продемонстрировали различные театры. Родители предложили свою помощь в существовании театров. У нас оказались очень талантливые родители, которые умеют вязать, шить, рисовать. Мы предложили опекунам, чтобы дети принимали участие в создании кукол. Обратили внимание на то, что чудо произойдёт только в том случае, если ребёнок может помочь маме шить куклу: что – то пришьёт сам или поможет советом. Театры развивают небольшую моторику, фантазию детей, их образное мышление, а также укрепляет уния «Ребёнок – родитель – воспитатель». Играя с куклой, ребёнок выполнимо становится волшебником,

заставляя неподвижную куклу двигаться так, как он считает нужным. Ребёнок, общаясь с куклой, проявляет те эмоции, чувства, перемещения, которые в обычной жизни по каким – либо причинам он не имеет возможность или не позволяет себе проявить. А наш театрализованный уголок пополнился разными театрами, сделанными своими руками.

Второй этап: Театрализованные игры.

Мы смотрели за живой и неживой природой (повторяли движение веток при ветерке или крепком ветре, повторяли полёт сороки и её приземление, ходьбу девчонки, мамы и бабушки и т.д.) Предлагали детям вместе с родителями понаблюдать мультфильм и изобразить героя сказки, а в детском саду играли в игру: «Отгадай сказочного героя». Дети силились передать движение и характер героя. Сначала изображали звериных, детям было проще изобразить кошек, собак, хомячков, попугаев, бытовых птиц, тех животных и птиц, которые непосредственно живут около детей. Дети наблюдают за ними каждый день. Но перед мной встала другая задача, если дети проявляли движения и повадки, то не произносили слова.

На этом этапе работы грандиозное внимание уделялось мелкой моторике пальцев рук. Мы решили начать работу с настольного театра, тогда были использованы игрушки, плоскостные фигуры, фигуры из картона, магнита, из естественного материала. Детям оказалось легче показывать такой современный театр, но почему? Потому что фигуры можно поставить, а потом заявлять. Детям было сложно в речи использовать предлоги. Поэтому мы применяли игровые упражнения: «Где спрятался колобок?»(в ящик, под стол, за деревянный домик и т.д.). вторым этапом нашей работы было использование наручного театра, мы приняли на вооружение пальчиковые игры и упражнения, чтобы развивалась мелкая активность. Когда дети научились совмещать действия пальчиками со словами. Сначала в работу включила пальчатый театр. Детям были очень интересны пальчиковые театры, так как на их ладошке оживала небывальщина. Мы сразу учились подражать повадкам героя, меняли настроенность голоса (мышка или медведь). Продумывали качества, поступки и стать героев. Сначала дети показывали простые движения (побежали, наклонились, обернулись), играли с детьми в игру: «Как показать здравствуйте, до свидания одна пальчиком?» Когда дети научились «владеть» пальчиками, в игру вступили перчаточные театры, где на руке разрешено играть сразу несколькими героями. Особо любимы дети сказки, язык сказок отличается большой живописностью, в нем изрядно метких сравнений, эпитетов, образных выражений, диалогов, монологов, ритмичных повторов, коие помогают ребенку запомнить сказку и обогатить его словарный золотой запас. Театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, дотоль всего потому, что в основе его лежит игра.

Театрализованная шахматы – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, независимое творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и улучшается словарный запас, грамматический строй речи,

звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их. Размышляя над вопросом о увеличении уровня речи детей, я пришла к выводу, что помочь имеет возможность театрализованная деятельность. В группе мы оборудовали театральную зону, где ребёнок мог побыть одним и прорепетировать какую-нибудь роль или посмотреть иллюстрации к сказкам. Поскольку конкретно-развивающая среда должна обеспечивать право и свободу выбора всякого ребёнка на театрализацию любимого произведения, в зоне театрализованной работы я разместила разные виды театра – настольный, наручный, современный театр живой куклы, а так же маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, циклично обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Учитывая гендерные отличительные черты детей, в зоне театрализованной деятельности были размещены оснащение и материалы, отвечающие интересам, как мальчиков, так и девочек. Театрализованные игры исполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Поэтому спустя их содержание, форму и методы я стремилась к достижению трёх главных целей:

- развитию речи и навыков театрально – исполнительской работы;
- созданию атмосферы творчества;
- социально – эмоциональному развитию ребят.

Содержание моей непосредственно-образовательной деятельности являлось не лишь знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, перемещениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое антиоксидантное действие каждого ребёнка. При чтении или рассказывании чего-либо я хотела выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или изложенному. Но ни в коем случае не пыталась навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставляла детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, старалась не подавить неуверенного ребёнка, превратив его только в зрителя. Старалась не допустить у ребят страха перед ошибкой, чтобы ребёнок не боялся выразить свою точку зрения, исполнить мимику, движения героя по своему, как это видит он, усердствуя не повторяться. Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, я исходила из реальных возможностей конкретных детей. Чтобы резче раскрыть свои возможности и таланты, дети должны купить много навыков и умений. Для снятия мышечного напряжения я применяла следующие упражнения:

- «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочередно»,
- «Построить башенку из ладошек»
- «Найди взором своего товарища»,
- «Не перепутайте движения».

Пальчиковые игры могут помочь развивать мелкую моторику, и поэтому я постаралась подобрать игры в соответствии с лексическими темами:

- «Про бабу»,
- «За столом»,
- «Приглашение»,
- «По ягоды»,
- «Дом под кустом»,
- «У сосны»,
- «Тук – тук»,
- «Утро и огонек».

Для обучения детей средствам речевой выразительности использовали артикуляционную гимнастику:

- «Маляр»,
- «Грибок»,
- «Лошадка»,
- «Чистим зубки»,
- «Иголка»,
- «Лопатка».

Предлагала детям произнести с разной интонацией самые привычные слова: «на», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, привередливо). Привлекала внимание детей к тому, как можно изменить дух фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое омограф): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». А так же использовала задания – процедуры «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...». Для становления дикции я использовала чистоговорки, игры «Подскажи словечко», «Эхо», «Радио», «Телефон». С целью становления воображения, мышления, памяти предлагала детям закончить «Короткие ситуации» например:

–Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает matka и говорит: «А у меня для тебя новость!». Какая новость вероятно быть у мамы?

–Мальчик говорит себе тихо-крадучись: «Как страшно!». Чего он может бояться?

–О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

Для развития пластической выразительности я предлагала детям:

–Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.

–От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).

–Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, я следила за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились

находить свои движения, мимику. Особенно нравились детям упражнения для развития выразительной мимики:

- Солёный чай.
- Ем лимон.
- Сердитый медведь.
- Лампочка потухла, зажглась.
- Грязная бумажка.
- Тепло – холодно.
- Рассердились на драчуна.
- Обиделись.
- Мне грустно.
- Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

А так же я предлагала детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя. Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, я старалась так организовать деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

Результативность опыта (конкретные результаты педагогической деятельности).

Работа по сказкотерапии дала хорошие результаты. Дети научились думать, уважать мнение друзей и прислушиваться к нему, научились вставать на место другого и видеть мир с разных сторон. Дети стали более раскованы, они свободнее вступают в контакт со взрослыми и со сверстниками. Научились фантазировать, сами организуют игры по сказкам, их речь стала образной и выразительной.

Главным достижением проведенной работы является то, что у детей активно происходит становление речи, развивается память, образное мышление, раскрывается творческий потенциал. Продолжая свою работу с использованием сказкотерапии, я отмечаю её значимую роль в подготовке детей к школе.

В ходе систематической, планомерной и целенаправленной работы по применению сказкотерапии можно отметить следующие значимые положительные изменения в развитии детей: расширение словарного запаса детей, повышение уровня стилистической грамотности речи, приобретение навыков публичных выступлений со своим мнением, развитие творческих способностей.

Я убедилась, что такая система работы дает положительные результаты – сказкотерапия положительно влияет на развитие речевых навыков и творческих способностей дошкольников.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Обобщение и распространение данного педагогического инновационного опыта я провожу через педагогические советы МАДОУ, открытые просмотры в локальной сети МАДОУ. Результатами своей работы и конкретными педагогическими наработками я также делюсь с коллегами на районных методических объединениях, размещаю публикации в сети Интернет, в том числе и на официальном сайте МАДОУ.

Опыт может быть применен педагогами дошкольных учреждений и детских развивающих центров, использующими методы сказкотерапии в работе с детьми. Представленный инновационный материал будет полезен также и родителям.

Список использованных источников

1. Вадченко Н.Л., Хаткина Н.В. Азбука и сказки, загадки и подсказки. – М.: Лабиринт – К, 1998.
2. Вартамян Н. Семинар-практикум для родителей «Учимся у книги»: журнал Ребенок в детском саду, №1, 2011. с47-51
3. Гриценко З. Ребенок и книга: журнал Дошкольное воспитание, №3, 2000. с49-64
4. Гришина Г.Н. Любимые детские игры. М., 1999
5. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребенком дошкольником.// Психология дошкольника. Хрестоматия/Сост. Г.А. Урунтаева – М.:изд. «Педагогика», 1998-138с.
6. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб.: АОЗТ «Златоуст», 1998.
7. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Развивающая сказкотерапия. СПб.: Речь, 2000.
8. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2004.
9. Кабачкова Ж.В. Сказка как средство развития речи и воспитания детей: журнал Логопед №6, 2009 с64-71
10. Пропп В.Я. Русская сказка. –М.:изд. «Лабиринт», 2000-416с.
11. Расскажи мне сказку./Сост. Э.И. Иванова. –М.:изд. «Просвещение», 1993.-464с.
12. Синицына Е.И. Умные пальчики. М.: Лист, 1998.
13. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. М.: Эксмо – Пресс, 2001.
14. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. -М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.-464с.
15. Цвынтарский В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Изд – во « Лань», 1998.

Почта Mail | Антиплагиат для частных | Результаты проверки

users.antiplagiat.ru | Результаты проверки

Добавляйте на эту панель сайты, которые вы часто посещаете. [Импортировать закладки](#)

АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

ИНТЦ МГУ
КОРОЛЕВЫ ГОРЫ

ТАРИФЫ
Demo [ИЗМЕНИТЬ](#)

ПРОВЕРКИ
1 в 6 минут [ПРОВЕРИТЬ ДОКУМЕНТ](#)

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ
Ivochkina.oksana@mail.ru [ВОЙТИ В КАБИНЕТ](#)

МЕНЮ ru

ГЛАВНАЯ / КАБИНЕТ / РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Оригинальность	80,65%	Совпадения	19,35%	Цитирования	0%	Самоцитирования	0%
----------------	--------	------------	--------	-------------	----	-----------------	----

[ПОЛНЫЙ ОТЧЕТ](#) [КРАТКИЙ ОТЧЕТ](#) [ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ](#) [РАСПЕЧАТАТЬ](#) [ВЫГРУЗИТЬ](#) [СОЗДАТЬ ССЫЛКУ](#)

Свойства документа

Авторы документа Ивочкиной Оксаны Николаевны

Имя исходного файла Ивочкина Инновац опыт.txt

Название документа Ивочкина Инновац опыт.txt

Тип документа Не указано

Структура документа

Поиск по изображениям **NEW**

Введите здесь текст для поиска

18:56 30.09.2024